

Übersicht über die musikwissenschaftlichen Lehrveranstaltungen Wintersemester 2019/20

Stand: 6.9.2019

	Mo		Di					Mi			Do			Fr					
	2.015	2.020	2.015	2.020	Raum 202	Schiffgr. 48	Hohenz. 39	2.015	2.020	Raum 315	2.015	2.020	Raum 202	Hohenz. 39	Schiffgr. 48	2.015	2.020	Hohenz. 39	Schiffgr./fmg
8																			
9			Weiss [S] Einführung in das wiss. Arbeiten										Altenmüller [V] Musikphysiologie (9.15-10.00)			Kopiez / Düvel [Koll] Aktuelle musikpsychologische Forschung			
10	Weiss [S] Konzepte und Formen der Musikvermittlung Beethoven	Riva [S] Friede, Freude, Gospel-Chor. Forschungsseminar		Strohmann [S] Stimme, Körper, Inszenierung: Sänger*innen-Startkult			Borchers [S] Jüdische Musikgeschichte in Objekten				Müller-Lindenberg [S] Musik in Deutschland 1919-1933		Sonntag [V] Große Werke der Musikbühne Teil 1	Borchers [S] Quellen zur jüdischen Musikgeschichte	Altenmüller [Ü] Üben Lernen Lehren (10.30-12.00)				
11			Luyken [S] Interpretationsanalyse – Liederzyklen von Schumann														Vogels / Ross [Koll] (monatlich) Musikethnologisches Forschungskolloquium im	Borchers [S] Hebräisch: Aufbaustufe II	Altenmüller [S] (11.30-13.00) Neurosciences of Music
12	Vogels [S] Einführung in die Musikethnologie I	Lyken [S] Beethovens Neunte	Weiss [V] Schlüsselwerke I	Hachmeyer [S] Ecomusicology				Sonntag [BS] Projektseminar Opernproduktion Juliette von Martinu			Strohmann [S] Musikwissenschaft digital		Sonntag [V] Berlin 1930. Oper, Operette, Tonfilm		Altenmüller [S] Üben Lernen Lehren (12.15-13.45)	Weiss [S] Einführung in das wiss. Arbeiten			
13																			
14	Vogels/ Riva/ Hachmeyer [S] Kulturelle Nachhaltigkeit	Luyken [S] Brahms und die Variation	Düvel [S] Die Psychologie des Rhythmus	Wazcat [S] (14-tägig im Wechsel) Heinrich Ignaz Franz Biber: Die Mysterien- oder Rosenkranzsonaten	zur Nieden [S] (14-tägig im Wechsel) Wagner-Rezeption nach 1945	Luyken [V] Musikgeschichte im Überblick I & II	Altenmüller [S] Anatomie und Physiologie für Rhythmiker (14.00-15.30)	Borchers [S] Die jüdischen Reformbewegungen	Müller-Lindenberg/Riva [S] Aida und andere Sklavinnen - kolonialistische Perspektiven	Sonntag [S] Operndramaturgie Puccini Tosca		Bagge [S] (+ Exkursion am 10.1.20) Musikerjubiläen		Borchers [S] Einführung in die hebräische Sprache und Schrift	Altenmüller [S] Angewandte Musikphysiologie (14.00-15.00)				
15																			
16	Vogels [S] Organologie	Misch [S] (ab 18.11.) Eva, Michael, Luzifer. Musikalische Gestalten in Stockhausens „Licht“	Weiss [S] Einführung in das wiss. Arbeiten					Kopiez [S] Musikrezeption	Müller-Lindenberg [S] Musik und Politik: hist. und syst. Perspektiven	Etzold [S] Vorbereitungsseminar Fachpraktikum (MALG)	Kopiez/ Herwig [S] Musikerdarstellungen im Film	Müller-Lindenberg/Lepa [S] (14-tägig) Projektseminar			Altenmüller [S] Keine Angst vor Lampenfieber (16.15-17.45)				Welther [S] Wissenschaftliche Präsentationsmethoden (8., 15., 22., 29., 11., 13., 20.12.)
17																			
18			zur Nieden [S/BS] Kolloquium																
19																			

Blockseminare:

Kopiez/Herwig [BS] 17.-19.9.: „Zeitgenössische Musik im Unterricht“, R. 2.015, 10.00-17.00 Uhr
 Vogels [BS] 3.-5.2.2020: Iranische Musik (Center for World Music, Uni Hildesheim)
 Hachmeyer [BS] 10.1. (HMTMH, 10-17 Uhr), 17.1.+24.1.(CWM Hildesheim, 10-17 Uhr): Andean Flute Music and Aymara Indigenous Organology (Theory and Praxis)

Legende:

Grün: offen für alle (Grundniveau)	Gelb: Mittleres Niveau	Rot: Masterseminare	Blau: Grundlagenseminare	Grau: für spezielle Zielgruppen / zusätzliches Angebot
---------------------------------------	---------------------------	------------------------	-----------------------------	-----------------------------------------------------------

S = Seminar
 V = Vorlesung
 Koll = Kolloquium
 Tut = Tutorium