

APPENDIX

Elektronischer Appendix zu:

Wolf, A. (2016). *„Es hört doch jeder nur, was er versteht.“ Konstruktion eines kompetenzbasierten Assessments für Gehörbildung*. Berlin: Wissenschaftlicher Verlag Berlin.

Weiteres Material: <http://www.hml.hmtm-hannover.de/de/forschung/meta/>

TABELLENVERZEICHNIS

Tabelle A	Kurzbeschreibung der Aufgaben der 1. Vorstudie	3
Tabelle B	Kurzbeschreibung der Aufgaben der 2. Vorstudie	3
Tabelle C	Kurzbeschreibung der Aufgaben der 3. Vorstudie	4
Tabelle D	Notation der 56 Items der 1. Vorstudie (Melodien und Skalen)	5
Tabelle E	Notation der 73 Items der 2. Vorstudie (Akkorde und Harmonien)	13
Tabelle F	Notation der 50 Items der 3. Vorstudie (Vierklänge und Rhythmen)	24
Tabelle G	Lösungen der 179 Items	29
Tabelle H	Instruktionen der 179 Items	35
Tabelle I	Testtheoretische Ergebnisse der 1.–3. Vorstudie (179 Items)	38
Tabelle J	Testtheoretische Ergebnisse der Validierungsstudie (81 Items)	44
Tabelle K	Testtheoretische Eigenschaften der finalen 53 Items zu Erfassung der Hörkompetenz	47

Tabelle A: Kurzbeschreibung der Aufgaben der 1. Vorstudie

Kürzel	Beschreibung
V1A4	Fehler in einer melodischen Linie auf dem Notenbild eintragen
V1A5	Skalenstufe des Spitzentons einer Melodie angeben
V1A6	Skalenstufe des letzten Tons einer Melodie angeben
V1A7	Skalenstufe einer kurzen Melodie angeben
V1A8	Leiterfremden Ton in Melodie benennen
V1A9	Leiterfremden Ton in Melodie mit Vergleichsmelodie benennen
V1A10	Leiterfremden Ton in Melodie und Zieltonart der Modulation benennen

Tabelle B: Kurzbeschreibung der Aufgaben der 2. Vorstudie

Kürzel	Beschreibung
V2A1	Dreiklang erkennen (Dur, Moll, übermäßig oder vermindert)
V2A2	Reihenfolge von Grundton, Terzton und Quintton in Dreiklang erkennen
V2A3	Dreiklang in enger Lage erkennen (zwei Dreiklänge gegeben)
V2A4	Lage eines Dreiklangs (eng oder weit) angeben
V2A5	Niveaulage des Dreiklangs (Oktav-, Quint- oder Terzlage) erkennen
V2A6	Grundton und Tongeschlecht eines Akkord bei gegebenem höchsten Ton erkennen
V2A7	Umkehrung bzw. Dreiklangsstellung angeben
V2A8	Grundton und Tongeschlecht eines Akkord bei gegebenem tiefsten Ton erkennen
V2A9	Generalbass von Hörbeispiel zu gegebener Basslinie notieren
V2A10	Harmonische Fortschreitung in Stufen notieren
V2A11	Oberstimme zu Hörbeispiel identifizieren

Tabelle C: Kurzbeschreibung der Aufgaben der 3. Vorstudie

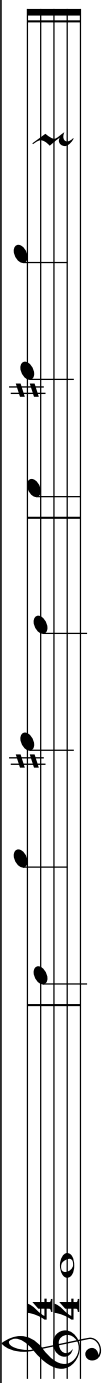
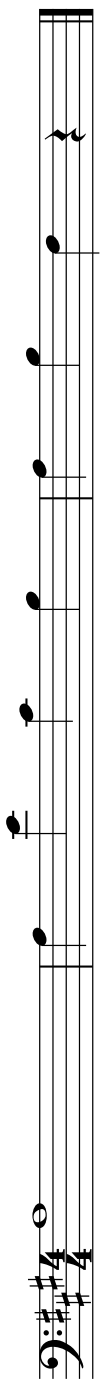
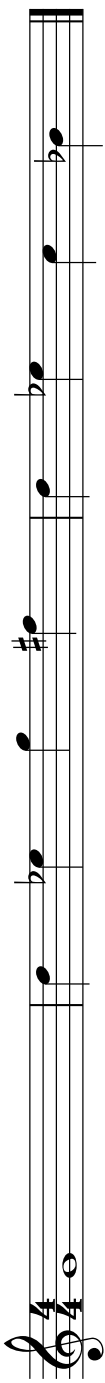
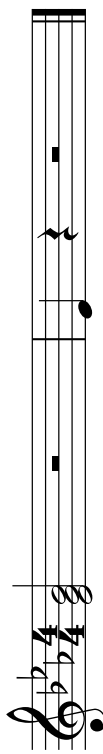
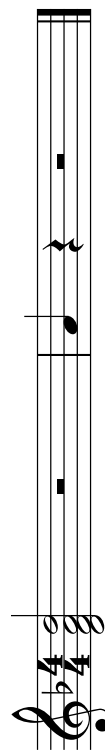
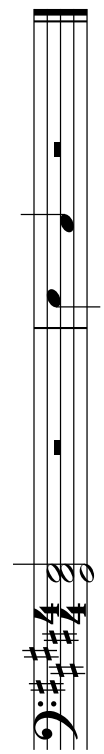
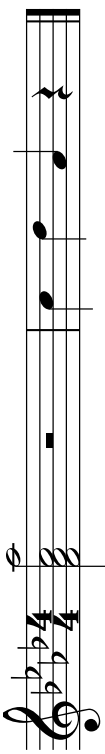
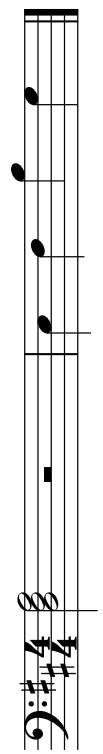
Kürzel	Beschreibung
V ₃ A ₁	Septakkord erkennen
V ₃ A ₂	Einzelnen Akkordton im Kontext eines kleinen Dur-Septakkords identifizieren (Grund-, Terz-, Quint- oder Septimton)
V ₃ A ₃	Reihenfolge der Akkordtöne eines gebrochenen kleinen Dur-Septakkords angeben
V ₃ A ₄	Grundton und Tongeschlecht des Tonika-Akkords bei gegebenem höchsten Ton des vorherigen Dominant-Akkords erkennen
V ₃ A ₅	Taktarten zu fünf Musikbeispielen zuordnen
V ₃ A ₆	Metrum eines Musikstücks erkennen (5er oder 7er Metrum)
V ₃ A ₇	Rhythmen anhand von Pattern aus dem „Rhythmusbaukasten“ notieren

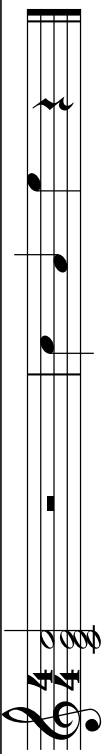
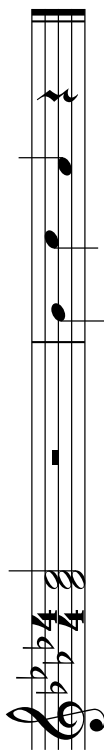
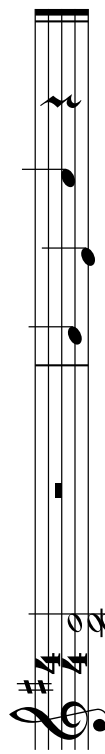
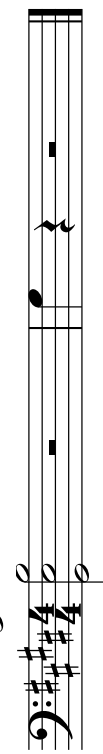
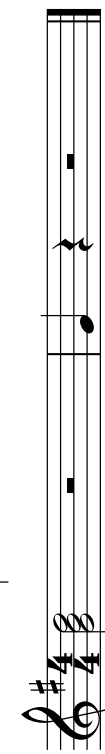
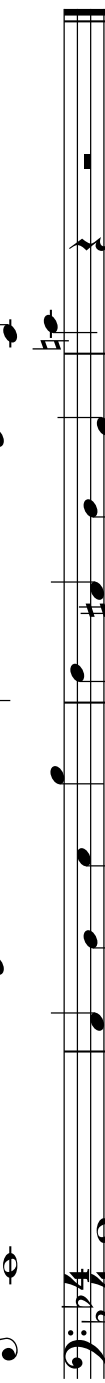
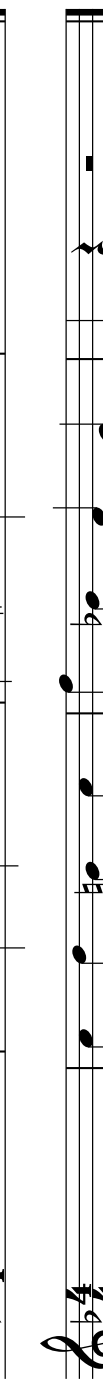
Tabelle D: Notation der 56 Items der 1. Vorstudie (Melodien und Skalen)

[illegible]

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V1A5I2	1	♩=100	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V1A5I10	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I1	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I2	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I3	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I4	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I5	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I6	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I7	1	$\text{♩} = 100$	

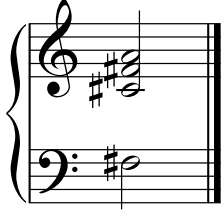
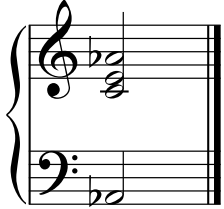
Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V1A6I8	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I9	1	$\text{♩} = 100$	
V1A6I10	1	$\text{♩} = 100$	
V1A7I1	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I2	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I3	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I4	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I5	4	$\text{♩} = 100$	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V1A7I6	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I7	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I8	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I9	4	$\text{♩} = 100$	
V1A7I10	4	$\text{♩} = 100$	
V1A8I1	1	$\text{♩} = 100$	
V1A8I2	1	$\text{♩} = 100$	
V1A8I3	1	$\text{♩} = 100$	

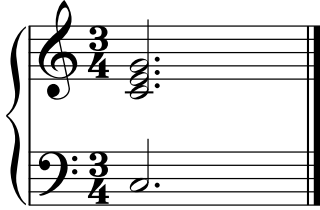
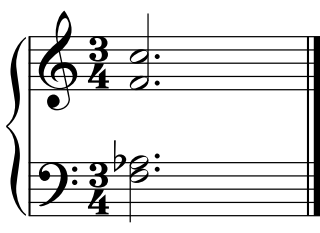
Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V1A8I4	1	$\text{♩} = 100$	

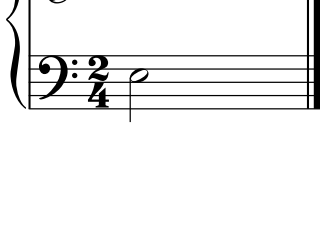
Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V1A10I4	1	$\text{♩} = 100$	
V1A10I5	1	$\text{♩} = 100$	
V1A10I6	1	$\text{♩} = 100$	
V1A10I7	1	$\text{♩} = 100$	

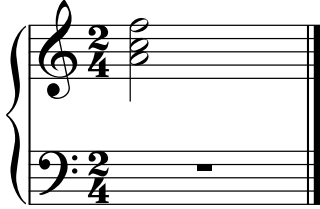
Tabelle E: Notation der 73 Items der 2. Vorstudie (Akkorde und Harmonien)

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A1I1	1	♩=80	
V2A1I2	1	♩=80	
V2A1I3	1	♩=80	
V2A1I4	1	♩=80	
V2A1I5	1	♩=80	
V2A1I6	1	♩=80	
V2A1I7	1	♩=80	

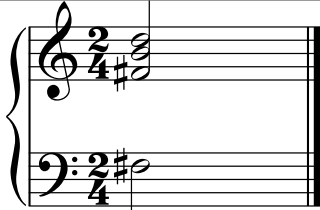
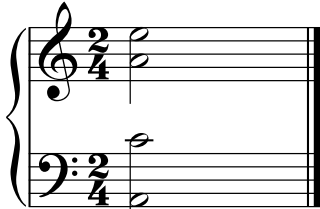
Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A1I8	1	♩=80	
V2A1I9	1	♩=80	
V2A2I1	2	♩=90	
V2A2I2	2	♩=90	
V2A2I3	2	♩=90	
V2A2I4	2	♩=90	
V2A2I5	2	♩=90	
V2A2I6	2	♩=90	
V2A3I1	1	♩=50	
V2A3I2	1	♩=50	

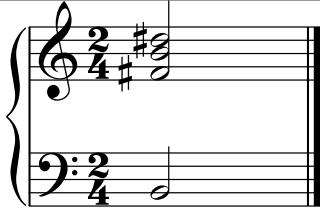
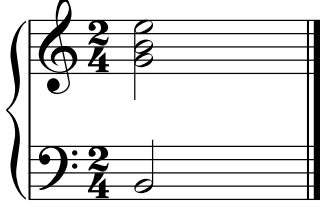
Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A3I3	1	♩=50	
V2A3I4	1	♩=50	
V2A4I1	1	♩=75	
V2A4I2	1	♩=75	
V2A4I3	1	♩=75	
V2A4I4	1	♩=75	
V2A4I5	1	♩=75	

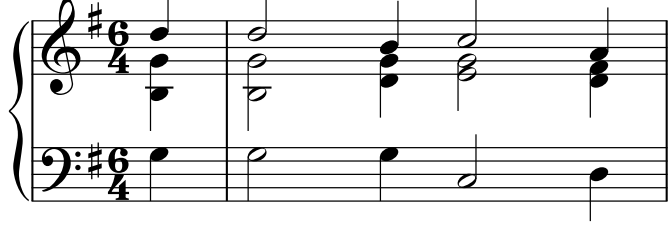
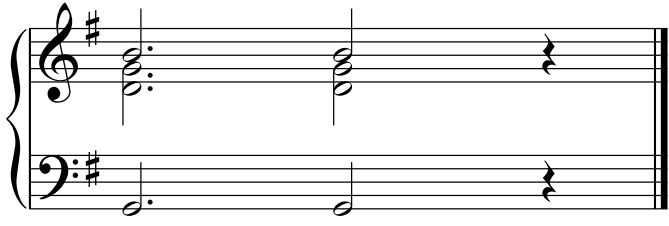
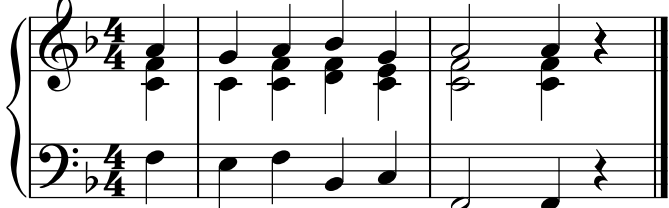
Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A4I6	1	♩=75	
V2A4I7	1	♩=75	
V2A4I8	1	♩=75	
V2A5I1	2	♩=60	
V2A5I2	2	♩=60	
V2A5I3	2	♩=60	
V2A5I4	2	♩=60	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A5I5	2	♩=60	
V2A5I6	2	♩=60	
V2A5I7	2	♩=60	
V2A5I8	2	♩=60	
V2A5I9	2	♩=60	
V2A5I10	2	♩=60	
V2A6I1	3	♩=50	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A6I2	3	♩=50	
V2A6I3	3	♩=50	
V2A6I4	3	♩=50	
V2A6I5	3	♩=50	
V2A6I6	3	♩=50	
V2A6I7	3	♩=50	
V2A7I1	2	♩=60	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A7I2	2	♩=60	
V2A7I3	2	♩=60	
V2A7I4	2	♩=60	
V2A7I5	2	♩=60	
V2A7I6	2	♩=60	
V2A7I7	2	♩=60	
V2A7I8	2	♩=60	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A8I1	3	♩=50	
V2A8I2	3	♩=50	
V2A8I3	3	♩=50	
V2A8I4	3	♩=50	
V2A8I5	3	♩=50	
V2A8I6	3	♩=50	
V2A8I7	3	♩=50	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A9I1	3	♩=50	
V2A9I2	3	♩=50	
V2A9I3	3	♩=50	
V2A9I4	3	♩=50	
V2A10I0	4	♩=240	
			
V2A10I1	4	♩=120	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A10I2	4	♩=56	
V2A10I3	4	♩=50	
V2A10I4	4	♩=60	
V2A11I0	3	♩=85	

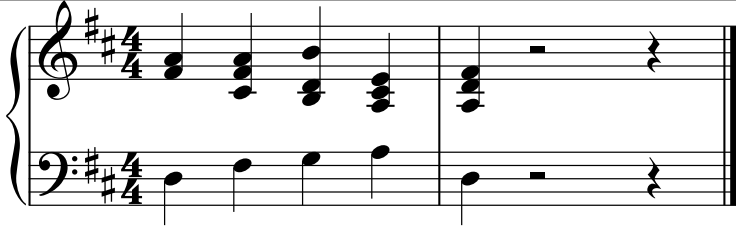
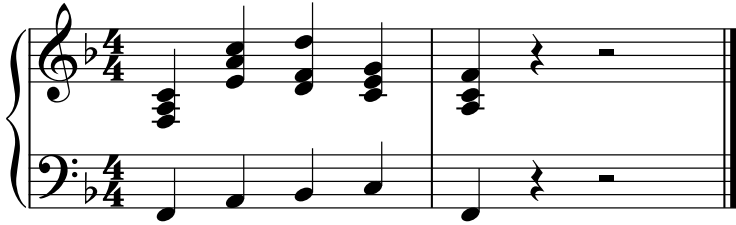
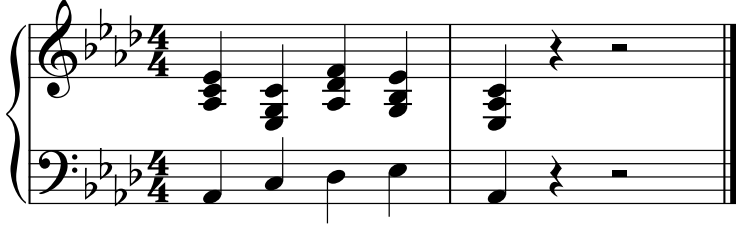
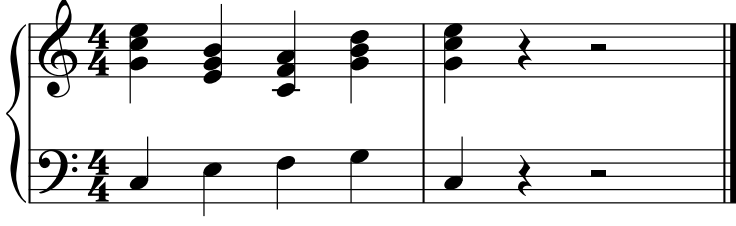
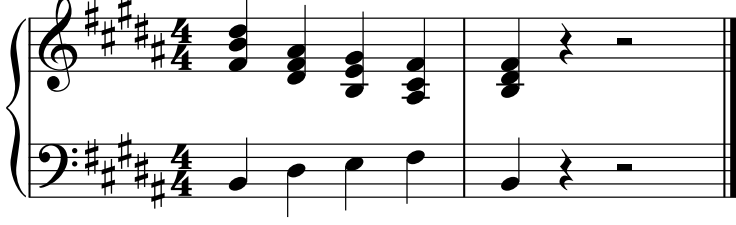
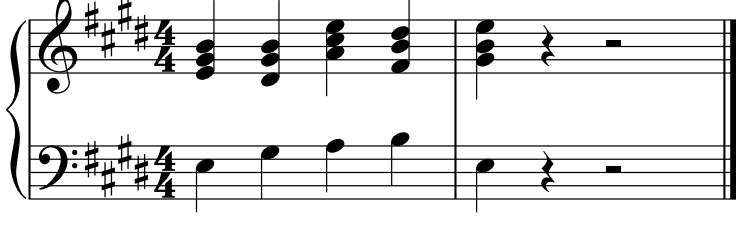
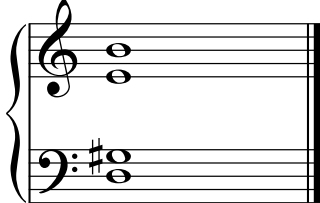
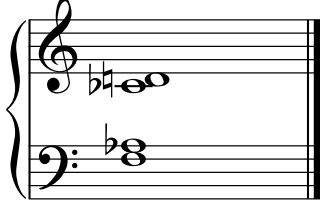
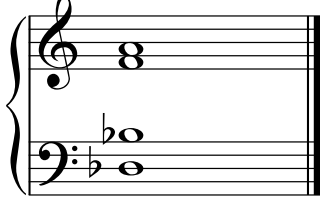
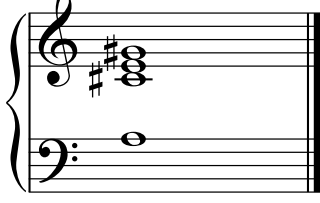
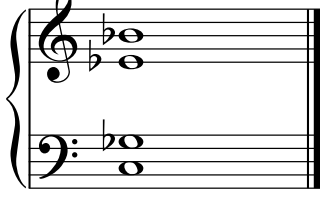
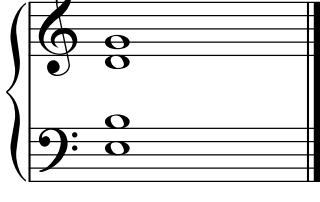
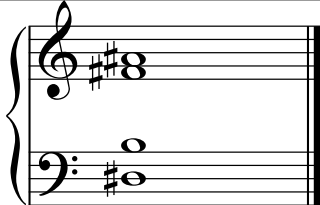
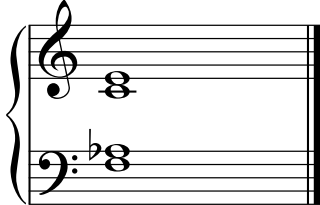
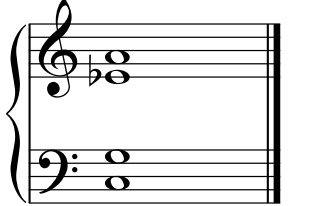
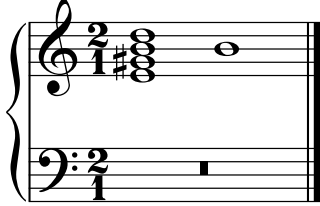
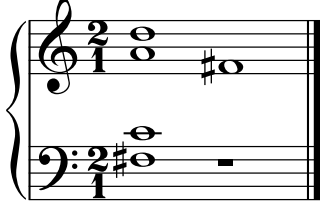
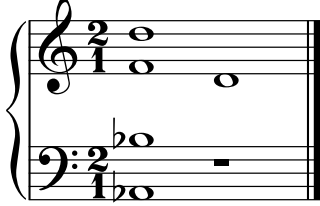
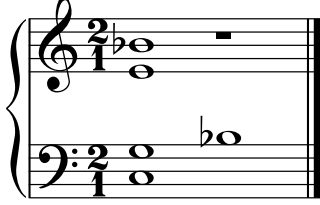
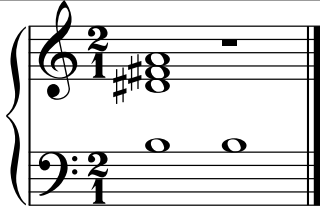
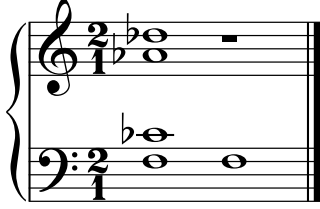
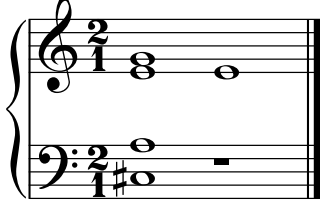
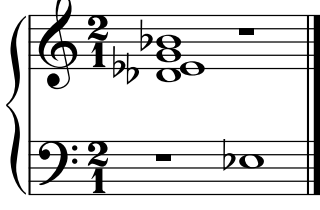
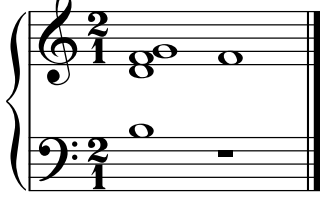
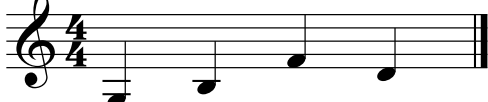
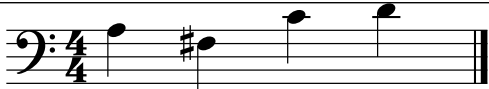
Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V2A11I1	3	♩=85	
V2A11I2	3	♩=85	
V2A11I3	3	♩=85	
V2A11I4	3	♩=85	
V2A11I5	3	♩=85	
V2A11I6	3	♩=85	

Tabelle F: Notation der 50 Items der 3. Vorstudie (Vierklänge und Rhythmen)

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V ₃ A ₁ I ₁	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₂	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₃	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₄	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₅	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₆	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₇	2	♩=100	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V ₃ A ₁ I ₈	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₉	2	♩=100	
V ₃ A ₁ I ₁₀	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₁	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₂	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₃	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₄	2	♩=100	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V ₃ A ₂ I ₅	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₆	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₇	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₈	2	♩=100	
V ₃ A ₂ I ₉	2	♩=100	
V ₃ A ₃ I ₁	3	♩=80	
V ₃ A ₃ I ₂	3	♩=80	
V ₃ A ₃ I ₃	3	♩=80	
V ₃ A ₃ I ₄	3	♩=80	
V ₃ A ₃ I ₅	3	♩=80	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V ₃ A ₃ I ₆	3	♩=80	
V ₃ A ₃ I ₇	3	♩=80	
V ₃ A ₃ I ₈	3	♩=80	
V ₃ A ₄ I ₁	3	♩=80	
V ₃ A ₄ I ₂	3	♩=80	
V ₃ A ₄ I ₃	3	♩=80	
V ₃ A ₄ I ₄	3	♩=80	
V ₃ A ₄ I ₅	3	♩=80	

Aufgabe	Wdh.	Tempo	Noten
V ₃ A ₄ I ₆	3	♩=80	
V ₃ A ₅ I ₁	1		Ausschnitt aus J. S. Bach, H-Moll-Messe, BWV 232: Qui Sedes Ad Dextram Patris
V ₃ A ₅ I ₂	1		Ausschnitt aus Bach, WK1 Prelude No.11 In F Major
V ₃ A ₅ I ₃	1		Ausschnitt aus Mozart, Piano Trio No.2 in B flat major K502: I Allegro
V ₃ A ₅ I ₄	1		Ausschnitt aus Bach, WK1, Präludium 17 (As-Dur)
V ₃ A ₅ I ₅	1		Ausschnitt aus Bach, WK1, Präludium 20 (a-Moll)
V ₃ A ₆ I ₁	1		Ausschnitt aus Genesis, The battle of Epping forest
V ₃ A ₆ I ₂	1		Ausschnitt aus Brahms, op. 112a, Nächtens
V ₃ A ₆ I ₃	1		Ausschnitt aus Emerson, Lake & Palmer, Trilogy
V ₃ A ₆ I ₄	1		Ausschnitt aus Genesis, The Cinema Show
V ₃ A ₇ I ₁	2	♩=100	
V ₃ A ₇ I ₂	2	♩=100	
V ₃ A ₇ I ₃	2	♩=100	
V ₃ A ₇ I ₄	2	♩=100	
V ₃ A ₇ I ₅	2	♩=100	
V ₃ A ₇ I ₆	2	♩=100	
V ₃ A ₇ I ₇	2	♩=100	
V ₃ A ₇ I ₈	2	♩=100	

Tabelle G: Lösungen der 179 Items

VAI	Lösung
V1A4I1	1. Takt, 5. Note: f'
V1A4I2	2. Takt, 1. Note: a'
V1A4I3	4. Takt, 3. Note: g''
V1A5I1	7
V1A5I2	6
V1A5I3	4
V1A5I4	5
V1A5I5	1
V1A5I6	7
V1A5I7	2
V1A5I8	3
V1A5I9	4
V1A5I10	2
V1A6I1	6
V1A6I2	7
V1A6I3	2
V1A6I4	5
V1A6I5	2
V1A6I6	7
V1A6I7	3
V1A6I8	1
V1A6I9	6
V1A6I10	3
V1A7I1	1
V1A7I2	5
V1A7I3	3 1
V1A7I4	5 6 3
V1A7I5	2 3 6 4
V1A7I6	1 6 3
V1A7I7	4 5 3
V1A7I8	1 6 2

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

VAI	Lösung
V1A7I9	3
V1A7I10	1
V1A8I1	6 $\flat$
V1A8I2	2 $\sharp$
V1A8I3	4 $\sharp$
V1A8I4	1 $\sharp$
V1A8I5	4 $\sharp$
V1A8I6	7 $\flat$
V1A8I7	1 $\sharp$
V1A8I8	3 $\flat$
V1A9I1	5 $\sharp$
V1A9I2	7 $\flat$
V1A9I3	4 $\sharp$
V1A9I4	2 $\flat$
V1A9I5	2 $\flat$
V1A9I6	3 $\flat$
V1A9I7	5 $\sharp$
V1A9I8	7 $\flat$
V1A10I1	1 $\sharp$, Obersekundtonart
V1A10I2	4 $\sharp$, Oberquinttonart
V1A10I3	7 $\flat$, Oberquarttonart
V1A10I4	5 $\sharp$, Unterterztonart
V1A10I5	3 $\sharp$, Oberquarttonart
V1A10I6	7 $\flat$, Oberterztonart
V1A10I7	4 $\sharp$, Oberquinttonart
V2A1I1	Moll-Dreiklang
V2A1I2	Übermäßiger Dreiklang
V2A1I3	Verminderter Dreiklang
V2A1I4	Dur-Dreiklang
V2A1I5	Verminderter Dreiklang
V2A1I6	Moll-Dreiklang
V2A1I7	Übermäßiger Dreiklang

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

VAI	Lösung
V2A1I8	Moll-Dreiklang
V2A1I9	Dur-Dreiklang
V2A2I1	1 3 5
V2A2I2	1 5 3
V2A2I3	3 5 1
V2A2I4	5 1 3
V2A2I5	3 1 5
V2A2I6	1 3 5
V2A3I1	Enge Lage: 1. Dreiklang
V2A3I2	Enge Lage: 1. Dreiklang
V2A3I3	Enge Lage: 2. Dreiklang
V2A3I4	Enge Lage: 1. Dreiklang
V2A4I1	Enge Lage
V2A4I2	Enge Lage
V2A4I3	Weite Lage
V2A4I4	Weite Lage
V2A4I5	Weite Lage
V2A4I6	Enge Lage
V2A4I7	Weite Lage
V2A4I8	Enge Lage
V2A5I1	Terzlage
V2A5I2	Oktavlage
V2A5I3	Quintlage
V2A5I4	Terzlage
V2A5I5	Quintlage
V2A5I6	Oktavlage
V2A5I7	Terzlage
V2A5I8	Quintlage
V2A5I9	Quintlage
V2A5I10	Oktavlage
V2A6I1	d-Moll
V2A6I2	B-Dur

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

VAI	Lösung
V2A6I3	G-Dur
V2A6I4	h-Moll
V2A6I5	D-Dur
V2A6I6	g-Moll
V2A6I7	d-Moll
V2A7I1	1. Umkehrung / Sext-Akkord / Terzstellung
V2A7I2	2. Umkehrung / Quart-Sext-Akkord / Quintstellung
V2A7I3	Grundstellung
V2A7I4	Grundstellung
V2A7I5	2. Umkehrung / Quart-Sext-Akkord / Quintstellung
V2A7I6	1. Umkehrung / Sext-Akkord / Terzstellung
V2A7I7	1. Umkehrung / Sext-Akkord / Terzstellung
V2A7I8	2. Umkehrung / Quart-Sext-Akkord / Quintstellung
V2A8I1	H-Dur
V2A8I2	G-Dur
V2A8I3	e-Moll
V2A8I4	H-Dur
V2A8I5	gis-Moll
V2A8I6	h-Moll
V2A8I7	E-Dur
V2A9I1	Grundstellung, Sextakkord, Sextakkord
V2A9I2	Grundstellung, Sextakkord, Quartsextakkord
V2A9I3	Grundstellung, Sextakkord, Grundstellung
V2A9I4	Grundstellung, Quartsextakkord, Sextakkord
V2A10I1	I V I IV V I I
V2A10I2	I I IV V I
V2A10I3	I I I IV I IV I V I I IV V I
V2A10I4	I V I IV II V I
V2A11I1	siehe Noten
V2A11I2	siehe Noten
V2A11I3	siehe Noten
V2A11I4	siehe Noten

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

VAI	Lösung
V2A11I5	siehe Noten
V2A11I6	siehe Noten
V3A1I1	Kleiner Dur-Septakkord
V3A1I2	Vollverminderter Septakkord
V3A1I3	Großer Moll-Septakkord
V3A1I4	Großer Dur-Septakkord
V3A1I5	Halbverminderter Septakkord
V3A1I6	Vollverminderter Septakkord
V3A1I7	Kleiner Moll-Septakkord
V3A1I8	Großer Dur-Septakkord
V3A1I9	Großer Moll-Septakkord
V3A1I10	Halbverminderter Septakkord
V3A2I1	Quintton
V3A2I2	Terzton
V3A2I3	Terzton
V3A2I4	Septimton
V3A2I5	Grundton
V3A2I6	Terzton
V3A2I7	Quintton
V3A2I8	Grundton
V3A2I9	Septimton
V3A3I1	3 7 1 5
V3A3I2	3 1 5 7
V3A3I3	7 5 1 3
V3A3I4	1 7 5 3
V3A3I5	1 3 7 5
V3A3I6	5 3 7 1
V3A3I7	7 3 1 5
V3A3I8	7 3 1 5
V3A4I1	Des-Dur
V3A4I2	B-Dur
V3A4I3	f-Moll

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

VAI	Lösung
V ₃ A ₄ I ₄	G-Dur
V ₃ A ₄ I ₅	b-Moll
V ₃ A ₄ I ₆	F-Dur
V ₃ A ₅ I ₁	12/8
V ₃ A ₅ I ₂	6/8
V ₃ A ₅ I ₃	4/4
V ₃ A ₅ I ₄	3/4
V ₃ A ₅ I ₅	9/8
V ₃ A ₆ I ₁	7er Metrum
V ₃ A ₆ I ₂	5er Metrum
V ₃ A ₆ I ₃	5er Metrum
V ₃ A ₆ I ₄	7er Metrum
V ₃ A ₇ I ₁	C D F A
V ₃ A ₇ I ₂	G D H B
V ₃ A ₇ I ₃	A F E G
V ₃ A ₇ I ₄	E B C G
V ₃ A ₇ I ₅	E E G H
V ₃ A ₇ I ₆	A H F D
V ₃ A ₇ I ₇	B F E D
V ₃ A ₇ I ₈	F C H D

Tabelle H: Instruktionen der 179 Items

VAI	Instruktion
V1A4	In dieser Aufgabe hören Sie eine Melodie und sehen das dazugehörige Notenbild. In der Aufnahme hat sich der Musiker allerdings verspielt. Ihre Aufgabe ist es, den falschen Ton zu erkennen und anzugeben. Es wurde genau ein falscher Ton gespielt. Sie hören die Melodie zweimal.
V1A5	Sie hören eine kurze Melodie in Dur oder harmonisch Moll. Bestimmen Sie den höchsten Ton („Spitzenton“) innerhalb der Melodie, indem Sie seine Tonleiterstufe angeben. Nutzen Sie hierfür die Zahlen 1 bis 7. Der Grundton erklingt, bevor die Melodie gespielt wird. Die Melodie wird nur einmal gespielt.
V1A6	Sie hören eine kurze Melodie in Dur oder harmonisch Moll. Bestimmen Sie den Schlussston der Melodie, indem Sie seine Tonleiterstufe angeben. Nutzen Sie hierfür die Zahlen 1 bis 7. Der Grundton erklingt, bevor die Melodie gespielt wird. Die Melodie wird nur einmal gespielt.
V1A7	In dieser Aufgabe wird zunächst ein Tonika-Akkord angespielt. Daraufhin hören Sie einen Ton oder eine kurze Melodie. Bestimmen Sie die Folge der Tonleiterstufen, aus denen die Melodie besteht. Nutzen Sie hierfür die Zahlen von 1 bis 7. Die Aufgabe wird viermal gespielt.
V1A8	Sie hören eine kurze Melodie in Dur. Sie enthält einen leiterfremden Ton. Bestimmen Sie diesen Ton, indem Sie die chromatisch veränderte Tonleiterstufe auswählen (z. B. „1 $\sharp$ “, erhöhte erste Stufe oder „4 $\sharp$ “, Tritonus über dem Grundton). Der Grundton erklingt, bevor die Melodie gespielt wird. Die Melodie wird nur einmal gespielt.
V1A9	Sie hören noch einmal acht Melodien mit der gleichen Aufgabenstellung. Diesmal hören Sie jede Melodie zwei Mal direkt hintereinander; das erste Mal ohne, das zweite Mal mit einem eingefügten, also zusätzlichen leiterfremden Ton.
V1A10	Sie hören sieben Melodien, vier in der Ausgangstonart Dur, dann drei in der Ausgangstonart Moll. Im Verlauf jeder Melodie kommt ein leiterfremder Ton vor, der eine Modulation in eine andere Tonart einleitet. Bestimmen Sie diesen Ton relativ zur Tonleiter und geben Sie an, wohin die Modulation führt, z. B. „erhöhte 4. Stufe, führt in die Oberquinttonart“.
V2A1	Sie hören einen Dreiklang. Geben Sie an, ob dieser ein Dur-Dreiklang, ein Moll-Dreiklang, ein verminderter Dreiklang oder ein übermäßiger Dreiklang ist. Der Dreiklang wird einmal gespielt.

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

VAI	Instruktion
V2A2	In dieser Aufgabe hören Sie einen gebrochenen Dreiklang. Ihre Aufgabe ist es anzugeben, in welcher Reihenfolge Grundton, Terzton und Quintton auftreten. Hierbei steht 1 für den Grundton, 3 für den Terzton und 5 für den Quintton des Akkordes. Der Dreiklang wird zweimal gespielt.
V2A3	In dieser Aufgabe hören Sie zwei Dreiklänge. Einer davon ist in enger, einer in weiter Lage. Geben Sie an, welcher der Dreiklänge in enger Lage steht. Jedes Dreiklangspaar wird einmal gespielt.
V2A4	In dieser Aufgabe hören Sie einen Dreiklang. Ihre Aufgabe ist hier zu bestimmen, ob er in enger oder weiter Lage steht. Jeder Dreiklang wird einmal gespielt.
V2A5	In dieser Aufgabe hören Sie einen Dreiklang. Bestimmen Sie den obersten Ton des Dreiklanges, also seine Lage. Nutzen Sie hierfür die Zahlen 1, 3 oder 5. Der Dreiklang wird zweimal gespielt.
V2A6	Sie hören einen Akkord, dessen höchster Ton ein zweigestrichenen d (d'') ist. Bestimmen Sie den Grundton des Akkordes sowie sein Tongeschlecht. Der Dreiklang wird dreimal gespielt.
V2A7	In dieser Aufgabe hören Sie einen Dreiklang. Bestimmen Sie die Stellung des folgenden Dreiklangs. Achten Sie dazu besonders auf den tiefsten Ton. Der Dreiklang wird zweimal gespielt.
V2A8	Sie hören einen Akkord, dessen tiefster Ton ein großes H (H) ist. Bestimmen Sie den Grundton des Akkordes sowie sein Tongeschlecht. Der Dreiklang wird dreimal gespielt.
V2A9	Sie hören eine Folge von drei Dreiklängen. Der erste Dreiklang steht immer in Grundstellung, der zweite und dritte Klang kann in Grundstellung, als Sextakkord oder als Quartsextakkord erklingen. Geben Sie an, welche Folge von Dreiklangsumkehrungen Sie hören. Jede Akkordfolge wird dreimal gespielt.
V2A10	Sie hören eine Dreiklangsfolge, die rhythmisch dargestellt ist. Ihre Aufgabe ist, die harmonischen Wechsel in Form von Stufensymbolen (römische Ziffern I, IV, V) einzutragen. Das Stück wird viermal gespielt.
V2A11	Sie hören eine Akkordfolge bestehend aus fünf Dreiklängen. Die Basslinie ist immer gleich. Bestimmen Sie die Oberstimmenlinie, indem Sie die passende Linie auswählen. Jede Akkordfolge wird dreimal gespielt.

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

VAI	Instruktion
V3A1	Sie hören einen von sechs möglichen Septakkorden. Bestimmen Sie, ob dieser ein kleiner Dur-Septakkord, ein großer Dur-Septakkord, ein kleiner Moll-Septakkord, ein großer Moll-Septakkord, ein halbverminderter oder ein vollverminderter Septakkord ist. Der Septakkord wird zweimal gespielt.
V3A2	In dieser Aufgabe hören Sie einen kleinen Dur-Septakkord gefolgt von einem Ton. Bestimmen Sie, ob der Ton der Grundton, der Terzton, der Quintton oder der Septimton des Akkordes ist. Nutzen Sie hierfür die Zahlen 1, 3, 5 und 7. Der Akkord wird zweimal gespielt.
V3A3	In dieser Aufgabe hören Sie einen gebrochenen kleinen Dur-Septakkord. Ihre Aufgabe ist anzugeben, in welcher Reihenfolge Grundton, Terzton, Quintton und Septimton auftreten. Nutzen Sie hierfür die Zahlen 1, 3, 5 und 7. Der Dreiklang wird dreimal gespielt.
V3A4	Sie hören die Akkordverbindung $D^7 - T$ (oder $V^7 - I$). Gegeben ist der oberste Ton c'' (zweigestrichenen c) des ersten Akkordes. Bestimmen Sie den Grundton sowie das Tongeschlecht des Auflösungsakkordes (also des zweiten Akkordes). Sie hören die Akkordfolge dreimal.
V3A5	Sie hören insgesamt fünf Musikbeispiele. Ordnen Sie ihnen folgende Taktarten zu. Jede Taktart kommt einmal vor.
V3A6	Sie hören ein Musikbeispiel. Ordnen Sie ihm das passende Metrum zu (3er, 5er oder 7er). Das Musikbeispiel wird einmal gespielt.
V3A7	Im Folgenden hören Sie einen Rhythmus. Er besteht aus einer Kombination von vier der folgenden acht rhythmischen Patterns.
	 A B C D E F G H
	Notieren Sie für den Rhythmus die vier Patterns (A bis H) in der Reihenfolge, in der sie gespielt werden. Sie hören den Rhythmus zweimal mit jeweils vier vorangehenden Achtel-Schlägen.

Tabelle I: Testtheoretische Ergebnisse der 1.–3. Vorstudie (179 Items)

Aufgabentyp		VAI	MHR	LW	Rasch	KTT	LS	VS
Fehlererkennung Melodien	in	V1A4I1	M	.71	i. O.			1
		V1A4I2	M	.51	i. O.			1
		V1A4I3	M	.28	i. O.		1	1
Tonartbezogenes Bestimmen des höchsten Tons einer Melodie	Be-	V1A5I1	M	.63	<i>Infit</i>			
		V1A5I2	M	.53	i. O.			1
		V1A5I3	M	.44	<i>Itemfit</i>			
		V1A5I4	M	.52	i. O.			1
		V1A5I5	M	.37	<i>Wald</i>			
		V1A5I6	M	.63	i. O.		1	1
		V1A5I7	M	.12	<i>LR/Subgr</i>			
		V1A5I8	M	.29	i. O.			1
		V1A5I9	M	.45	<i>Itemfit</i>			
		V1A5I10	M	.21	i. O.			1
Tonartbezogenes Bestimmen des Schluss- tons einer Melodie	Be-	V1A6I1	M	.54	<i>Itemfit</i>			
		V1A6I2	M	.51	i. O.		1	1
		V1A6I3	M	.57	<i>LR</i>			
		V1A6I4	M	.49	<i>Itemfit</i>			
		V1A6I5	M	.39	<i>Wald</i>			
		V1A6I6	M	.44	i. O.			1
		V1A6I7	M	.36	i. O.			1
		V1A6I8	M	.71	<i>Infit</i>			
		V1A6I9	M	.43	<i>Wald</i>			
		V1A6I10	M	.26	i. O.			1
Benennen der Stufen- folge		V1A7I1	M	.92	i. O.			1
		V1A7I2	M	.71	<i>Wald</i>			
		V1A7I3	M	.63	<i>Itemfit</i>			
		V1A7I4	M	.25	<i>LR/Subgr</i>			
		V1A7I5	M	.14	<i>Infit</i>			
		V1A7I6	M	.27	i. O.			1
		V1A7I7	M	.33	<i>Wald</i>			
		V1A7I8	M	.31	i. O.			1

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Fortsetzung von Tabelle I

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Rasch	KTT	LS	VS
	V1A7I9	M	.59	i. O.		1	1
	V1A7I10	M	.75	i. O.			1
Relatives Bestimmen eines leiterfremden Tons	V1A8I1	M	.38	i. O.		1	1
	V1A8I2	M	.3	i. O.			1
	V1A8I3	M	.28	i. O.			1
	V1A8I4	M	.07	i. O.			1
	V1A8I5	M	.26	i. O.			1
	V1A8I6	M	.23	Itemfit			
	V1A8I7	M	.26	i. O.			1
	V1A8I8	M	.19	i. O.			1
Relatives Bestimmen eines leiterfremden Tons, Vergleich	V1A9I1	M	.17	i. O.			
	V1A9I2	M	.06	Itemfit			
	V1A9I3	M	.19	i. O.			
	V1A9I4	M	.10	LR/Subgr			
	V1A9I5	M	.12	i. O.			
	V1A9I6	M	.13	i. O.			
	V1A9I7	M	.09	Itemfit			
	V1A9I8	M	.21	i. O.			
Melodische Modulation durch leiterfremden Ton	V1A10I1	M	.01	LR/Subgr			
	V1A10I2	M	.06	Itemfit			
	V1A10I3	M	.04	LR/Subgr			
	V1A10I4	M	.05	LR/Subgr			
	V1A10I5	M	.02	Itemfit			
	V1A10I6	M	.01	Itemfit			
	V1A10I7	M	.05	LR/Subgr			
Dreiklänge hören	V2A1I1	H	.89	i. O.			1
	V2A1I2	H	.51	Wald			
	V2A1I3	H	.41	Wald			
	V2A1I4	H	.94	i. O.			1
	V2A1I5	H	.57	i. O.		1	1
	V2A1I6	H	.76	i. O.			1
	V2A1I7	H	.58	i. O.			1

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Fortsetzung von Tabelle I

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Rasch	KTT	LS	VS
	V2A1I8	H	.78	i. O.			1
	V2A1I9	H	.97	<i>Itemfit</i>			
Dreiklangsaufbau	V2A2I1	H	.98	<i>Wald/Subgr</i>			
	V2A2I2	H	.39	i. O.		1	1
	V2A2I3	H	.76	i. O.			1
	V2A2I4	H	.32	i. O.			1
	V2A2I5	H	.31	<i>Wald</i>			
	V2A2I6	H	.25	i. O.			1
Dreiklänge in enger Lage	V2A3I1	H	.82	i. O.			
	V2A3I2	H	.57	<i>Wald</i>			
	V2A3I3	H	.62	<i>Itemfit</i>			
	V2A3I4	H	.67	<i>Itemfit</i>			
Dreiklänge in enger und weiter Lage	V2A4I1	H	.87	<i>Itemfit</i>			
	V2A4I2	H	.40	i. O.			
	V2A4I3	H	.59	<i>Itemfit</i>			
	V2A4I4	H	.35	<i>Wald</i>			
	V2A4I5	H	.58	<i>Itemfit</i>			
	V2A4I6	H	.31	<i>Wald</i>			
	V2A4I7	H	.60	i. O.			
	V2A4I8	H	.45	<i>Itemfit</i>			
Niveaulage	V2A5I1	H	.67	<i>Wald</i>			
	V2A5I2	H	.51	<i>Wald</i>			
	V2A5I3	H	.48	i. O.			1
	V2A5I4	H	.66	i. O.			1
	V2A5I5	H	.54	i. O.		1	1
	V2A5I6	H	.67	<i>Wald</i>			
	V2A5I7	H	.61	i. O.			1
	V2A5I8	H	.48	i. O.			1
	V2A5I9	H	.63	<i>Wald</i>			
	V2A5I10	H	.47	<i>Wald</i>			
Akkordtyp 1*	V2A6I1	H	.62	<i>Wald/Subgr</i>			
	V2A6I2	H	.57	i. O.			1

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Fortsetzung von Tabelle I

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Rasch	KTT	LS	VS
	V2A6I3	H	.57	i. O.		1	1
	V2A6I4	H	.49	i. O.		1	1
	V2A6I5	H	.51	i. O.			1
	V2A6I6	H	.51	i. O.			1
	V2A6I7	H	.32	<i>Itemfit</i>			
Dreiklangsstellung	V2A7I1	H	.43	i. O.			1
	V2A7I2	H	.63	<i>Wald</i>			
	V2A7I3	H	.59	<i>Wald</i>			
	V2A7I4	H	.47	<i>Itemfit</i>			
	V2A7I5	H	.64	i. O.			1
	V2A7I6	H	.43	<i>Wald</i>			
	V2A7I7	H	.46	i. O.		1	1
	V2A7I8	H	.44	i. O.			1
Akkordtyp 2*	V2A8I1	H	.63	<i>Wald</i>			
	V2A8I2	H	.51	i. O.			1
	V2A8I3	H	.53	i. O.			1
	V2A8I4	H	.67	<i>Itemfit</i>			
	V2A8I5	H	.37	i. O.		1	1
	V2A8I6	H	.54	i. O.		1	1
	V2A8I7	H	.38	<i>Itemfit</i>			
Dreiklangsumkehrungen	V2A9I1	H	.24	<i>Wald</i>			
	V2A9I2	H	.46	<i>Wald</i>			
	V2A9I3	H	.17	i. O.			
	V2A9I4	H	.27	i. O.			
Dreiklangsfolgen	V2A10I1	H	.32	i. O.		1	1
	V2A10I2	H	.24	i. O.			1
	V2A10I3	H	.02	<i>Wald/Subgr</i>			
	V2A10I4	H	.11	<i>Wald/Subgr</i>			
Oberstimmen	V2A11I1	H	.42	i. O.			
	V2A11I2	H	.43	i. O.			
	V2A11I3	H	.45	<i>Wald</i>			
	V2A11I4	H	.41	i. O.			

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Fortsetzung von Tabelle I

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Rasch	KTT	LS	VS
	V2A11I5	H	.33	i. O.			
	V2A11I6	H	.69	i. O.			
Septakkorde hören	V3A1I1	H	.45		i. O.		1
	V3A1I2	H	.50		i. O.	1	1
	V3A1I3	H	.58		<i>Diskr</i>		
	V3A1I4	H	.63		<i>Diskr</i>		
	V3A1I5	H	.60		i. O.		1
	V3A1I6	H	.43		<i>Diskr</i>		
	V3A1I7	H	.65		i. O.		1
	V3A1I8	H	.58		<i>Diskr</i>		
	V3A1I9	H	.35		<i>Diskr</i>		
	V3A1I10	H	.28		<i>Diskr</i>		
Töne des kleinen Dur-Septakkordes	V3A2I1	H	.67		<i>Diskr</i>		
	V3A2I2	H	.79		<i>Diskr</i>		
	V3A2I3	H	.48		i. O.		1
	V3A2I4	H	.52		i. O.	1	1
	V3A2I5	H	.69		<i>Diskr</i>		
	V3A2I6	H	.60		i. O.		1
	V3A2I7	H	.83		<i>Diskr</i>		
	V3A2I8	H	.76		i. O.		1
	V3A2I9	H	.71		i. O.		1
Aufbau des kleinen Dur-Septakkordes	V3A3I1	H	.40		i. O.		1
	V3A3I2	H	.45		i. O.		1
	V3A3I3	H	.67		<i>Diskr</i>		
	V3A3I4	H	.60		i. O.		1
	V3A3I5	H	.71		i. O.		1
	V3A3I6	H	.55		<i>Diskr</i>		
	V3A3I7	H	.57		i. O.		1
	V3A3I8	H	.38		i. O.		1
Auflösungsakkorde	V3A4I1	R	.48		i. O.		1
	V3A4I2	H	.48		i. O.		1
	V3A4I3	H	.43		i. O.	1	1

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Fortsetzung von Tabelle I

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Rasch	KTT	LS	VS
	V ₃ A ₄ I ₄	H	.60		i. O.	1	1
	V ₃ A ₄ I ₅	H	.62		i. O.		1
	V ₃ A ₄ I ₆	H	.48		<i>Diskr</i>		
Taktart erkennen	V ₃ A ₅ I ₁	R	.31		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₅ I ₂	R	.50		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₅ I ₃	R	.90		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₅ I ₄	R	.64		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₅ I ₅	R	.50		<i>Diskr</i>		
Metrum	V ₃ A ₆ I ₁	R	.88		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₆ I ₂	R	.88		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₆ I ₃	R	.64		i. O.	1	1
	V ₃ A ₆ I ₄	R	.83		<i>Diskr</i>		
Rhythmus-Baukasten	V ₃ A ₇ I ₁	R	.45		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₇ I ₂	R	.38		i. O.	1	1
	V ₃ A ₇ I ₃	R	.45		i. O.		1
	V ₃ A ₇ I ₄	R	.60		i. O.	1	1
	V ₃ A ₇ I ₅	R	.45		i. O.		1
	V ₃ A ₇ I ₆	R	.60		<i>Diskr</i>		
	V ₃ A ₇ I ₇	R	.60		i. O.		1
	V ₃ A ₇ I ₈	R	.60		i. O.		1

Anmerkung. VAI: Itemkürzel; MHR: Item zur Melodik, Harmonik oder Rhythmik; LW: Lösungswahrscheinlichkeit; Rasch: Nennung des Rasch-Modell-Tests, falls Ergebnis signifikant; (**i. O.**): Item weist keine testtheoretische Modellverletzung auf; KTT: Nennung des Kennwerts nach klassischer Testtheorie, falls Ergebnis signifikant; LS: „1“, falls Item in Längsschnittstudie; VS: „1“, falls Item in internetbasierter Validierungsstudie.

* Aufgabengruppen aus der zweiten Vorstudie, für die die Modellschätzungen separat durchgeführt wurden (Aufgaben 6 und 8 getrennt von Aufgaben 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10 und 11).

Tabelle J: Testtheoretische Ergebnisse der Validierungsstudie (81 Items)

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Matrix	Quasi-exakt	Parametrisch	Rasch
Fehlererkennung in Melodien	V1A4I1	M	.65	6/15			1
	V1A4I2	M	.43	3/15			1
	V1A4I3	M	.32	1/13			1
Tonartbezog. Bestimmen des höchsten Tons	V1A5I2	M	.40	9/17		Wald/Instr.	
	V1A5I4	M	.54	6/14	T_{11}		
	V1A5I6	M	.41	4/14			1
	V1A5I8	M	.21	8/14			1
	V1A5I10	M	.22	6/16	T_{pbis}		
Tonartbezog. Bestimmen des Schlusstons	V1A6I2	M	.43	2/15		Infit	
	V1A6I6	M	.24	5/16			1
	V1A6I7	M	.27	9/16			1
	V1A6I10	M	.43	8/17			1
Benennen der Stufenfolge	V1A7I1	M	.67	5/12			1
	V1A7I6	M	.38	1/10			1
	V1A7I8	M	.31	3/11	T_{10}		
	V1A7I9	M	.27	4/16			1
	V1A7I10	M	.65	4/17		Infit/Outfit	
Relatives Bestimmen eines leiterfremden Tons	V1A8I1	M	.38	8/13			1
	V1A8I2	M	.41	3/10			1
	V1A8I3	M	.39	5/15	T_{1m}		
	V1A8I4	M	.14	6/13			1
	V1A8I5	M	.54	8/11			1
	V1A8I7	M	.33	5/11	T_{11}		
	V1A8I8	M	.26	4/18			1
Dreiklänge hören	V2A1I1	H	.61	9/13			1
	V2A1I4	H	.85	6/12			1
	V2A1I5	H	.62	7/15		Wald/Genre	
	V2A1I6	H	.45	2/11	T_{11}		
	V2A1I7	H	.43	2/12	T_{md}		
	V2A1I8	H	.67	5/13			1
Dreiklangsaufbau	V2A2I2	H	.39	1/14	T_{11}		

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Fortsetzung von Tabelle J

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Matrix	Quasi-exakt	Parametrisch	Rasch
	V2A2I3	H	.74	4/15			1
	V2A2I4	H	.35	3/14			1
	V2A2I6	H	.37	5/18	T_{11}		
Niveaulage	V2A5I3	H	.30	5/14	T_{11}		
	V2A5I4	H	.51	2/10			1
	V2A5I5	H	.50	1/18	T_{11}		
	V2A5I7	H	.63	9/10		Wald/Genre	
	V2A5I8	H	.36	3/13			1
Akkordtyp	V2A6I2	H	.27	1/11	T_{11}		
1	V2A6I3	H	.39	1/16			1
	V2A6I4	H	.27	8/15			1
	V2A6I5	H	.39	3/17		Wald/Genre	
	V2A6I6	H	.45	7/12			1
Dreiklangs-	V2A7I1	H	.48	4/11			1
stellung	V2A7I5	H	.58	3/18	T_{10}		
	V2A7I7	H	.48	6/11	T_{10}, T_{11}		
	V2A7I8	H	.71	8/10			1
Akkordtyp	V2A8I2	H	.29	2/13			1
2	V2A8I3	H	.41	9/12			1
	V2A8I5	H	.13	3/12			1
	V2A8I6	H	.45	7/13			1
Dreiklangs-	V2A10I1	H	.31	7/16			1
folgen	V2A10I2	H	.28	9/18			1
Septakkorde	V3A1I1	H	.38	7/17		Outfit	
hören	V3A1I2	H	.39	8/16			1
	V3A1I5	H	.60	7/10			1
	V3A1I7	H	.66	8/12			1
Töne des	V3A2I3	H	.47	5/17			1
kleinen	V3A2I4	H	.40	1/15	T_{1m}		
Dur-	V3A2I6	H	.34	6/18	T_{10}, T_{11}, T_{1m}		
Septakkordes	V3A2I8	H	.62	3/16		Wald/Genre	
	V3A2I9	H	.47	2/18	T_{11}		

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Aufgabentyp	VAI	MHR	LW	Matrix	Quasi-exakt	Parametrisch	Rasch
Aufbau des klei- nen Dur- Septakkordes	V3A3I1	H	.31	8/18			1
	V3A3I2	H	.51	9/14			1
	V3A3I4	H	.49	1/17			1
	V3A3I5	H	.72	7/18			1
	V3A3I7	H	.45	9/11			1
	V3A3I8	H	.23	5/10			1
Auflösungs- akkorde	V3A4I1	H	.22	7/11			1
	V3A4I2	H	.33	1/12			1
	V3A4I3	H	.30	6/10			1
	V3A4I4	H	.54	9/15			1
	V3A4I5	H	.19	4/10			1
Metrum	V3A6I3	R	.63	4/12		Infit/Outfit	
Rhythmus- Baukasten	V3A7I2	R	.24	2/14	T_{11}		
	V3A7I3	R	.20	6/17			1
	V3A7I4	R	.13	2/16	T_{md}		
	V3A7I5	R	.14	4/13			1
	V3A7I7	R	.21	2/17			1
	V3A7I8	R	.22	7/14			1

Anmerkung. VAI: Itemkürzel; MHR: Item zur Melodik, Harmonik oder Rhythmik; LW: Lösungswahrscheinlichkeit; Matrix: Nennung der Matrizen oder Bedingungen, in denen das Item vorkommt; Quasi-exakt: Nennung des quasi-exakten Tests, falls Ergebnis signifikant; Parametrisch: Nennung des parametrischen Tests, falls Ergebnis signifikant; Rasch: „1“, falls Item Rasch-konform.

Die in den Spalten „Quasi-exakt“ und „Parametrisch“ genannten Testverfahren werden in Kapitel 7 „Testtheoretischer Hintergrund“ erläutert.

Tabelle K: Testtheoretische Eigenschaften der finalen 53 Items zu Erfassung der Hörkompetenz

VAI	LW	β_i	SE β_i	META-10	META-25
V1A4I1	.65	-1.778	0.475		1
V1A4I2	.43	-0.548	0.436		
V1A4I3	.32	0.106	0.498		
V1A5I6	.41	-0.593	0.463		
V1A5I8	.21	1.681	0.694	1	1
V1A6I6	.24	0.629	0.501		1
V1A6I7	.27	0.439	0.500		
V1A6I10	.43	0.306	0.497	1	1
V1A7I1	.67	-1.725	0.459		
V1A7I6	.38	0.809	0.495		1
V1A7I9	.27	0.484	0.485		
V1A8I1	.38	-0.159	0.466		
V1A8I2	.41	0.115	0.451		
V1A8I4	.14	1.243	0.578		1
V1A8I5	.54	-0.680	0.493		
V1A8I8	.26	0.539	0.540	1	1
V2A1I1	.61	-1.871	0.403		
V2A1I4	.85	-3.625	0.774	1	1
V2A1I8	.67	-2.154	0.418		
V2A2I3	.74	-2.105	0.458		1
V2A2I4	.35	-0.371	0.480		
V2A5I4	.51	-0.092	0.481		1
V2A5I8	.36	-0.441	0.437		
V2A6I3	.39	-0.186	0.517	1	1
V2A6I4	.27	0.943	0.521		
V2A6I6	.45	0.378	0.423		1
V2A7I1	.48	-0.644	0.452		1
V2A7I8	.71	-1.280	0.506		
V2A8I2	.29	0.314	0.498	1	1
V2A8I3	.41	-0.021	0.449		

(Fortsetzung auf der nächsten Seite)

Fortsetzung von Tabelle K

VAI	LW	β_i	SE β_i	META-10	META-25
V2A8I5	.13	2.718	0.779		1
V2A8I6	.45	-0.242	0.414		
V2A10I1	.31	0.955	0.462		
V2A10I2	.28	0.266	0.533		1
V3A1I2	.39	0.127	0.496		1
V3A1I5	.60	-0.375	0.418		
V3A1I7	.66	-1.279	0.513	1	1
V3A2I3	.47	-0.526	0.461		
V3A3I1	.31	0.603	0.569	1	1
V3A3I2	.51	-1.216	0.447		
V3A3I4	.49	-0.320	0.522		
V3A3I5	.72	-1.979	0.534		
V3A3I7	.45	-0.612	0.448		1
V3A3I8	.23	1.510	0.526		
V3A4I1	.22	1.910	0.547		
V3A4I2	.33	0.951	0.506		1
V3A4I3	.30	0.846	0.500		
V3A4I4	.54	-1.161	0.412	1	1
V3A4I5	.19	2.091	0.571		
V3A7I3	.20	1.243	0.587		1
V3A7I5	.14	1.460	0.567		
V3A7I7	.21	1.489	0.623		1
V3A7I8	.22	1.827	0.572	1	1

Anmerkung. VAI: Itemkürzel; LW: Lösungswahrscheinlichkeit; β_i : Itemschwierigkeit in Logits; SE β_i : Standardfehler der Itemschwierigkeit in Logits; META-10: Item enthalten in 10-Item-Testversion; META-25: Item enthalten in 25-Item-Testversion.